玉髓真經

玉髓真經卷第九

玄武論髓目錄

玉髓眞經卷第九目錄終

玉髓真經卷

玄武論髓第九

玄武北方水德名不拘星紀七宿名

言不必真論北方星紀之次七宿但取北方之義

北方天心轉樞地

天形如倚蓋所見雖在北乃天心轉樞之處也衆星拱處即

北辰居天中也

衆星拱處極星明

北極星此爲論穴心起處而設

龍起祖宗如在此

龍祖如在北之星

主領經綸散真精華蓋覆垣如起祖

華蓋在閣道星下紫微垣上門口蓋覆北極居天之中心如

龍起祖也

極星正在穴中心

以華蓋比龍祖以極星比穴也

北方水氣取清秀

取北方玄武為名者止取水氣清秀

滔湧起伏如水情

又取其如水浪之滔湧起伏貫乎擺斷閃跌如浪波之勢也

水為性情山為骨

山為龍骨水為龍情取其活也

華蓋如此特起星

所謂龍祖非初起之祖乃分受特起之星此蓋指紫垣華蓋

星而言也

坐北向南同爲美如此氣象亦可嘗

不必拘坐坎向離但要得此氣象矣

譬如天心雖在北止有北方半天星

龍雖起祖乃特起之星未是始初祖如天心雖見在北[illegible][illegible]

知不見之星尚有一半天星之多言龍不可窮也

龍起祖宗自華蓋

凡如華蓋星起龍

又有來脉難盡微

華蓋已徃之龍難討究如北方天星不可盡見

且從起祖相其近多少將師學未精

只相其近學術未精况其遠乎

况欲尋龍論其脉

玄武初龍之脉

如何究竟窮盡情玄武乃是入穴處穴心正似北極星四轉安排居四向

北極有四星還之極星居中

北極中間小熒熒

極星最小望不可見如嫩穴最巧非凡眼能識也

萬象森羅拱北向人欲瞻望不可輕

極星雖小衆星還拱而人不能見見者主壽巧穴人不能識識者主富貴也

脆嫩真龍出巧穴諸山拱衛森羅城祖宗起來生父母父母胎息孕玄武玄武出頭降勢落面目分明爲穴主穴法穴名已[illegible]

論只把玄武名字數玄武垂頭第一名頭肯垂時穴必精頭不垂時穴不受遷法不能非佳城頭若肯垂任君鑿亡靈安妥家宅興便使前朝無貴氣自是無禍百事成玄武昂頭居第二穴起員峯似鍾器穴前不可着腳上不葬鍾腰葬鍾鼻遷後見存活業夫攔盡家財方再起此須見得龍穴真後來大富復大貴把他家業擠棄攔為愛後驗非得已若還識鑒不能精棄捨見存非上計

言此等穴驗若見不端的不若見存見在家計不可輕易

第三玄武名轉頭頭不肯直左右鉤

或鉤左或鉤右

灣灣如角難捉摸必有穴法近上來只取龍虎堂局正任他回顧我自由却須龍真血脈正不然枉費不如休

要見是地方可如此下如不是地不如不用恐非穴

第四玄武名縮頭穴下出乳如方丘

如方丘田

非坡非脊非斂股如鼈縮入穴難求左之右之可遷就終以非穴改徙休凡此恐是橫龍過或是虛花龍泛遊

遊龍假穴

風入明堂不結頂縱有鬼雖法不收

塟法不取

第五死頭玄武醜白黑斑駁頭面有如人死頭形狀要看黃髮硬睞白腥臭若遷玄武有此狀黃茅數莖活不久

言雖生跡黃茅不久即黃死也

遷塟為塟氣不佳子孫衰絕業難守骨朽肉乾尸燥硬寬不[illegible]

壙神不就死者不蔭鬼既散安得出人孕清秀

言所瘞之尸但乾枯不蔭注神鬼不入于墓安能出人清秀耶

第六玄武名頭風乳頭當穴與風通出人頭風常抱腦生人早死一紀中

凡在生人早死也

風從右來殺小子風從左來殺長公家業退落子孫絕縱有子孫亦貧窮

第七玄武頭破病鑿石最工傷其命若還遷葬不曾發更有惡出禍併

如無惡山在前則已傷之龍不過不發而已如既遭傷破前朝又有惡水惡山禍患必然頻併不得寧息是家中常不安也

若有好星作朝應可奈龍傷氣不孕無凶無禍是得吉不可更求百事稱

言縱有好山朝應得無凶禍已是大吉不可更望百事稱意蓋龍氣已傷故耳

第八仲頸玄武長主峰拖下不可量欲止不止凹又起截小截大如毬囊此穴不可高處下要於低處尋相當高下頸長水難發低下藏風醜不揚若還高下出癭坎男女頷下毬膀胱

如溺脬壹者也

若還低下縱無應亦可收拾氣聚藏

低下此穴縱使無好應亦藏風聚氣不生禍害

第九折頭玄武凶被人劚斷如斬龍

橫劚斷如斬斷龍頭氣脉不續也

氣泄脉斷筋骨絶不可遷葬爲幽宮四獸不全神不住尸魄無主冥冥中

上言神不住者四獸不全山神不住下言所葬之尸魄山神不爲主冥冥之中不得安也

他日能令子孫絶家業退落與無從

無由得再興也

第十玄武名開口不似斂形常鉅小於内安排穴難下只得近上穰出口只在穴前是神殺又是人家是非數中子生來害兄弟骨肉相殘無長少

家道不和不問長少皆如此也

十一玄武名㵎腮泉水兩頷㵎窟開發泄地氣不堪用財物偸散因興蠹

輿臺使僕之類

家有萬金留不住日夕滲漏不再來更出婦人崩漏疾痔漏男女俱憂懷

男女俱有此疾常懷其憂

十二吐沫玄武纔頭腦肥大泉脉踵穴前當面有泉竅勃勃時出如唾餘花泡磊磊有聲響或止或出或吹噓

穴前有水泉竅非龍常流若小兒噴唇醉人惡心時出時止勃勃如人吹泡涎沫出即勃然有聲止則又無也

主人病風常滲嗑又主反胃嘔不除家財滲漏不知處婦人崩漏常嗟吁傳尸癆瘵相接續中子先絕兄弟俱

中子先死絕兄弟亦俱絕

更有一般最難說女子遺溺難嫁夫十三玄武名出汗濕如白汗

常泮渙又如牛鼻昇濕且澤步履透入難接換掘處卻成黑梅沙
春夏濱濱水常漿若還遷穴逢此地家活冷退無錢貫子孫死
絕常病患冷氣憂愁心緒亂亡魂不安家自惱不孝罪大誅難
逭

言葬父母於此地使父母亡魂不安則不孝之罪大矣天誅
譴之所謂自作孽不可逭家中受禍何足道哉

十四玄武名吐氣晨朝暮夜煙霧起時師把作旺氣看此是山
嵐君試看天將陰雨出雲霧或是初晴山未霽正緣山深更高
峻水氣浮騰接天際此氣虛作陰暗證不爲人家與福利出人
疫癘與瘴癧昏朦黃病相斷繼家計退盡因疾病婦女無子多
冷疾縱有子孫不長久白日家中生鬼祟十五吐舌玄武平乳
頭低下出尖坪員頭有肩如脣咢石尖如舌甚分明招得官司

并口舌常時擊括在家庭新婦阿姑自相罵女兒吐舌引外情
是非把氣不明白屏後床頭却自經

自經出舌之象

十六玄武常皺眉乳頭揖浪條條垂十溜八溜平不去或是石
紋相傾欹遷穴於中當揖路水流摧造墳墓衰子孫零替家業
盡絕嗣無人誠可悲縱使避得揖中水貧寒淒慘無歇時

乳出生成揖紋十條八條直下如人皺眉之狀若水從揖中
造入墳墓則主絕嗣若水不摧及墳墓亦主貧窮愁蹙是亦無
寬舒之時

十七玄武名鼻衄乳下紅泉常滲溧如人紅衄不可止主見血
崩相接續更兼鼻衄及痔漏眼內遍醫師無藥贖若逢高山是銀
脉他時與利禍最酷勸君逢此切莫遷不必求師不須卜

言且斷不可用也

十八玄武名流櫬泉昏黃濁稠且濃此是流膿不羨諮主病冷疽及背癰亦主崩漏及血痔疾病淹淹無歡容家業凋零門戶冷白髮不生少孩童

言人不至老不待生白髮又少孩童人丁不旺也

十九玄武頭露骨石出漫漫無縫窟濕處常如牛鼻頭鑿石納棺泉沸沸不長兒孫家冷退疾病常常拜神佛二十玄武名臭腐糞窟生蟆多朽蠹蟻穴蛇巢腥且穢此是黃泉直劫路若還遷穴在其中不長兒孫冷門戶瘟黃賊火相因仍家中死劫少新婦

平岡之穴多有牛欄糞塘及明堂有人家中住者雖高山亦且有之

二十一名是腫肚也如坦腹正患蠱脹寒膨脖似裳未又似覆船不能渡主見人家常患病黃腫蠱脹孕若又主孕婦懷孕死少見生男生病女

男少生女又病

廿二玄武名墮胎穴前垂下土石堆乳頭欲盡又相接生出一塊帶定傢新婦損胎落下地養胎不成少嬰孩

穴前相接連有土石堆者非抱養山乃為墮胎之山

廿三玄武名生脚乳頭有脚兩邊落有龍有虎非龜鼈獨行不正如何作出人陰毒喜謀害更有六趾及跛脚

生六趾更主跛

廿四玄武名露爪兩傍石出尖又巧兄弟參商如冠雖上房下房中自鬪子孫刺面及縲管骨杖徙流及主絞廿五玄武奔出

門如蛇如虵如逸豚龍虎遮攔包不住雖有穴法終不分

雖有此穴法然此形不分曉難以安排為不可用之也

勉强安排腰裏下子孫出去常乔夲終須離鄉失井去抛離父

母棄兒孫小康縱可發小福一般浪蕩隨水源

言隨水發隨水敗水流出明堂與身同出則敗者也

廿六玄武名竪屏如頓屏風峻莫登若還龍真穴有穴穴在屏

下與田坪若還更有好應星出人身上御街行

形穴有玉堦形是後如立屏前有田高下如堦級乃乾田中

作穴亦是龍真方好

廿七玄武名隱蹤斷却無線不接龍龍虎濶遠自為上有人尋

着穴便逢斷蹤過處即有穴此穴定起平平峯

平剛也

此是玄武巧妙處遡得穴真出三公廿八玄武名過水石脉水中過者是過水登岸即是穴此穴奇異無人指只怕相逢見神仙若是凡人那肯視若還葬着出公相只有宋璟曾逢此

宋璟祖墳如此

廿九玄武名伏藏沉沉無穴不相當欲鑿高山不可下龍真穴真不可忘要知玄武巧藏伏那在平地法最良隱隱隆隆還有路欲散不散酥在湯當從酥上立針石定出真賢佐聖王

穴法中之沉穴類與此法相類

三十玄武名凶惡喚蛇雄風難測度毛脊神奪氣象嚴只堪神廟中間作穴法雖然儘可安終非善地亡魂愕出人家富孫息少閑乃喫飯無快樂三十一名是憔悴白茅叢叢疎疎地衆木生根不長茂十年八年猶咫尺

言塋只長不長茂也

若還遷穴在其中不長兒孫業替

三二玄武是肉寒地氣凄冷木多蟠

木多蟠屈者地氣寒故也

不生立草皆貼地

立草之茂竪立而生者也貼地小草帖地不長茂也

蛇虺不住蟻不安

蛇蟻不住可知其寒

若還遷穴在其處不旺人丁家破殘

三十三爲死玄武十穴九穴為古墓或是廢穴欠發泄元不吉

利遷徙去此龍已死無氣脉莫信時師深葬語

今人欲葬廢穴托其說曰只深鑿則可言此說難信已傷死

者不可葬

若還人欲選此地不長人丁財不聚

三四玄武名被驚雷傷雷火打石精芽破龍山生不合魑魅已走神不靈

言龍神不靈

若還選穴過此地亦不興旺無人丁三五玄武名涸燥砂礫磽确草木少或是梅沙自揚塵如何更有安墓道子孫自絕香火脊縱有家業付誰保三六玄武名招鬼山勢幽陰且椎偽古木勝羅有鬼壇難有天光無日氣若還選穴禍即應死盡人丁無塋地鬼祟抛沙打入門百計禁禳莫迴避三七玄武名龍長聲聲相應如鬼靈山虛壑浮氣不聚只會傳聲使世驚若還選[illegible]此形穴家活冷退無災仍三八玄武名尋聲尋人哭聲[illegible]今日葬入明日禍先殺小口後殺人丁正緣山雄四獸凶作怪時[illegible]

師辨不精三九玄武名拒尸領石難鑿山勢危分明拒葬不肯受倘欲強葬門戶衰離退人丁渙死絕方見凶山是此爲四十玄武名移屍塟後退下非人移自是山神不肯納凶多吉少禍難知四一玄武是吞尸塟後惱入深莫窺此名吞尸最凶惡急宜遷徙不可遲忍將亡靈受吞啖他日禍患延孫枝四二玄武名食尸食盡尸肉推骨遺子孫不知陰受禍誤殺世人是時師問君如何得知此龍帶虎豹入穴窺

後龍入穴處有虎形臨門入穴則有此禍也

四三玄武名養尸只養尸肉無朽腐不蔭生人不興福偏招刼墓無人知四向高山穴形壯右木萬仞開高枝龍虎交牙穴深邃山無正穴勉強爲當知無穴不可下莫泥龍虎交處奇四四玄武名分尸身首異處顛倒施或能轉棺或反倒凡此皆由地

風吹要當未葬將燭試吹燈滅燭即可知尸既不安焉得福自有禍患生門楣四五玄武名蟻房只生白蟻居中央侵害亡尸蝕棺木出人瘡疥藥不治并眼精常痛腦髓瀉

疾灰有腦髓疾

害因螻蟻故知斯玄武本是龍全體且言入穴因前勢入穴通稱是乳頭或是平洋垣夷地總名皆謂之玄武此是正坐明堂地若求端的作穴處自有穴法論其髓先知玄武吉與凶然後定穴審其勢若如不知玄武義只能定穴亦徒爾譬如工匠善架屋不識陰陽何處着屋樣規摸無可言當景卜築非住址穴名已定端的處玄武與君言大義不論玄武論穴名依前地理穴未精又如無燈視婦女徒知此是陰人形那知身賤非可御端相形醜方分明近取諸身遠取物義要透徹斯可行

如北方可行術

莫如盲瞽射弓箭定不中的空飛翎

翎箭羽也

發揮曰經云玄武北方水德星不拘星紀七宿名此論玄武取義之活法也夫青龍白虎不止言左山右山而名曰龍曰虎盖天星次舍之獸也東西方位俱無定所東者不專在東西者不專在西亦猶地之龍虎不可專以東西爲據朱雀取其陽明玄武取其滔湧但朱雀適居次舍陽明之地故以明朝應之案天之四獸三者既合地理則來龍入穴只得謂之玄武且穴貴坐坎向離不然亦要前陽明而後蔽障略與玄武同義遂因以名之玄者北方之色武者北方肅殺之氣威武之義也龍貴滔湧起伏亦如北方水德之應玄武入穴貴

有主峯蔽障之氣亦北方椎武之象所不可拘者地有高山平岡有平洋及田洋穴不可專執蔽障之說而其義則隱然在中天形本如倚蓋在極星以南者可見在極星以北者不可見亦如形穴在明堂之前者可見在明堂之後不可見也經以華蓋象龍極星象穴自常情拘泥者觀之既以玄武取義而以華蓋極星爲北者二星非玄武也不幾遠乎蓋字微論地理只取端的可曉後人者言之不拘不泥雖三尺之童讀之了然不待智者而後喻之故華蓋以在極星之上覆蓋如傘象特起分受之龍爲形穴之祖極星屹然在中居其所而衆星拱之象的然之穴諸山環衛前朝顧揖自極星推而上之以至華蓋蓋以致閣道又推而求之則天星璀璨不知其幾而後爲玄武之次舍則又象特起分受之外龍脉來歷

或百里或數百里而後爲出身之祖至於窮其發於須彌
於崑崙天下之龍皆出於此則又不知其幾千萬里非德石
中巫咸之所未名者也地分左右前後十字以定向子微於
天文四獸東西南北亦十字以取義故此爲玄武自北而南
則極爲穴星南向朱雀東布青龍西列白虎此特假天文氣
象以論地理形體及論天文今之以禽宿論地理者亦髣髴
此象不可胥胥求合設如孩提之童模畫作一添卜作十而
後爲合不亦謬乎經云且從起祖相其近多少時師學未精
究欲尋龍論其脉如何究竟窮盡情蓋謂令人只從特起星
辰分受處爲祖以論龍吉凶猶學未精而識未盡況欲窮究
竟玄武真脉窮盡處豈能得其情邪世俗之見多喜有龍有
虎及有乳頭即爲好地不復辨其美惡時師徇情縱使自已

深曉亦苟於徼利徇世取好何暇更論玄武全體所以過半是謬舉不復它計也人之禍福未必全是不學地理所致甚者立為強辨以拒言於是非者於是妄行葬法曲加解說以欺世文過而無識者固然其說是不惟誤一家又誤及他人其子孫徒爾循襲亦以為然是不惟誤及他人又且誤及來世悲夫玄武全體亦只自特起分受處言之自主峯以下入穴乳頭尤爲緊切令子微所記名字止玄武乳頭而已此所謂捷法也故又云先知玄武凶與吉然後定穴審其勢蓋定穴之法也已數見專論此不過汎論玄武吉凶教人先觀玄武無凶禍形格然後相視穴法則縱使定穴高下左右未得其的亦不至有凶禍也四獸之中玄武最爲緊切地固有無龍虎無朱雀未有無玄武者也龍虎朱雀可以外來假合玄

武須是本身正氣真脉實體的形假合不得若是正脉但過不分曉亦爲走氣滯胎散漫無取豈至全無來歷而可謂之玄武也統而言之自來龍以至入穴皆玄武也今經中所圖只取入穴處一節爲格蓋四獸本論穴之四體故朱雀不泛論遠山只取近案玄武不泛論後龍只取入穴此所謂四體也若欲論後龍則别見龍髓一章節節有格加以廣邈無據學者難見子微論四獸皆取穴之切近關禍福之緊速者耳靈臺明堂經云玄武體節七十有二起祖入穴胎息新脆其節之應二十四氣先相其頭後視其尾頭謂之入穴如玄武垂頭是也尾是後龍此以玄武全體而言也七十二候論大起祖處以至入穴二十四氣論分祖處以至入穴術家固有是言矣然不必泥至於論龍則當論祖宗父母胎息子孫不

可以尾言母以文害辭辭害志以意逆志斯可矣但玄武入

穴只是泛論乳頭穴法方是定穴不可以玄武作穴法看了

玄武垂頭

右玄武垂頭四獸皆應大吉富貴垂頭者謂主峯隆高乳頭垂下不擲不瀉漸漸低平

發揮曰垂頭是玄武正格凡所圖各主其一如圖青龍只圖龍形圖白虎只圖虎形圖朱雀只圖近案圖玄武只圖乳頭龍虎只是應峯而已巧拙開闔非以爲格蓋專在龍虎格中不可於此更辨龍虎形格若

於此而觀龍虎則失之矣垂頭者謂主峯旣高若一向俱高則爲不受穴須從高漸漸垂下如龍低頭俯下受人遷𦵔故曰垂頭若峻陂瀉下亦非此格受穴之處滴水不流側身得睡置坐可安方爲垂頭若水注卽傾平步難涉立足不駐則爲陂瀉之地不合垂頭之格所謂頭者又取首發端正之義葢百物之頭無尖射凹缺者比況如此

玄武昂頭

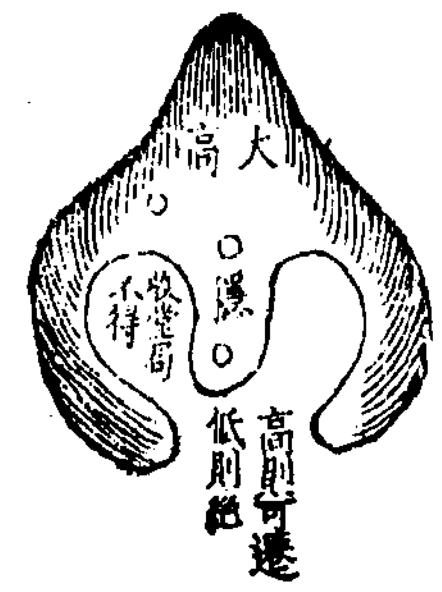


先拚一擲以圖富貴

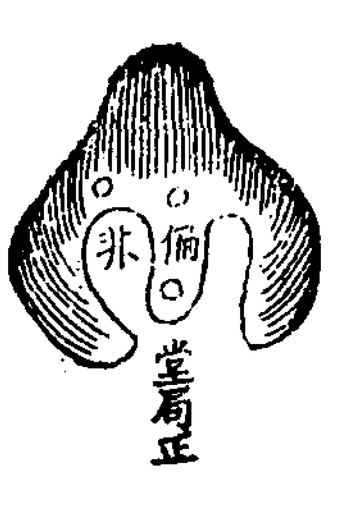
發揮曰玄武昂頭者自主峯漸積垂下至作穴之處忽然起峯前面必峻不可以鼻觀穴法取之故以峯頂爲穴須是龍虎高蔽不受風寒而後可蓋龍虎垂下作勢昂頭氣全在頂既遷頂穴面前高峻若見有家業必傾爲罄盡直待水至明堂平處然後從新出

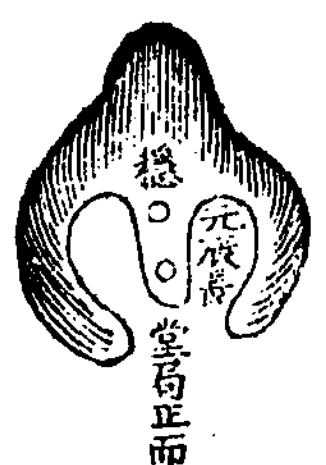
人發達富貴亦要龍穴富貴之龍龍虎朱雀件件相應而後可若四大處不相應副而獨用此格以遷穴譬如水傾峻陂不可復收無西施之色而捧心效顰益增其醜耳昂頭不是別處一峯但與垂頭相對垂頭是漸漸垂下昂頭是如物不肯低頭則穴必峻故經云反昂起頭起頭則意不在下情在頂上故須當腦遷穴則得其氣既昂頭則穴必峻故經云先拚一攧以圖富貴大抵此等形穴皆行險以僥倖若四獸皆貴秀則循可望子孫之得力萬一為術人所欺以為先攧後發則是峻穴不惟家業退落亦殺見在兒孫或至絕嗣終身受禍不敢歸咎前人更以祖宗遺體遷徙以速大禍唯天命是俟人其戒諸

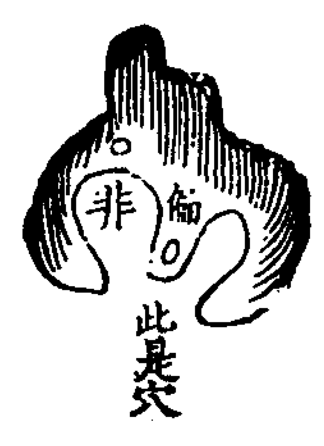
玄武轉頭



龍真取局避凶取就吉



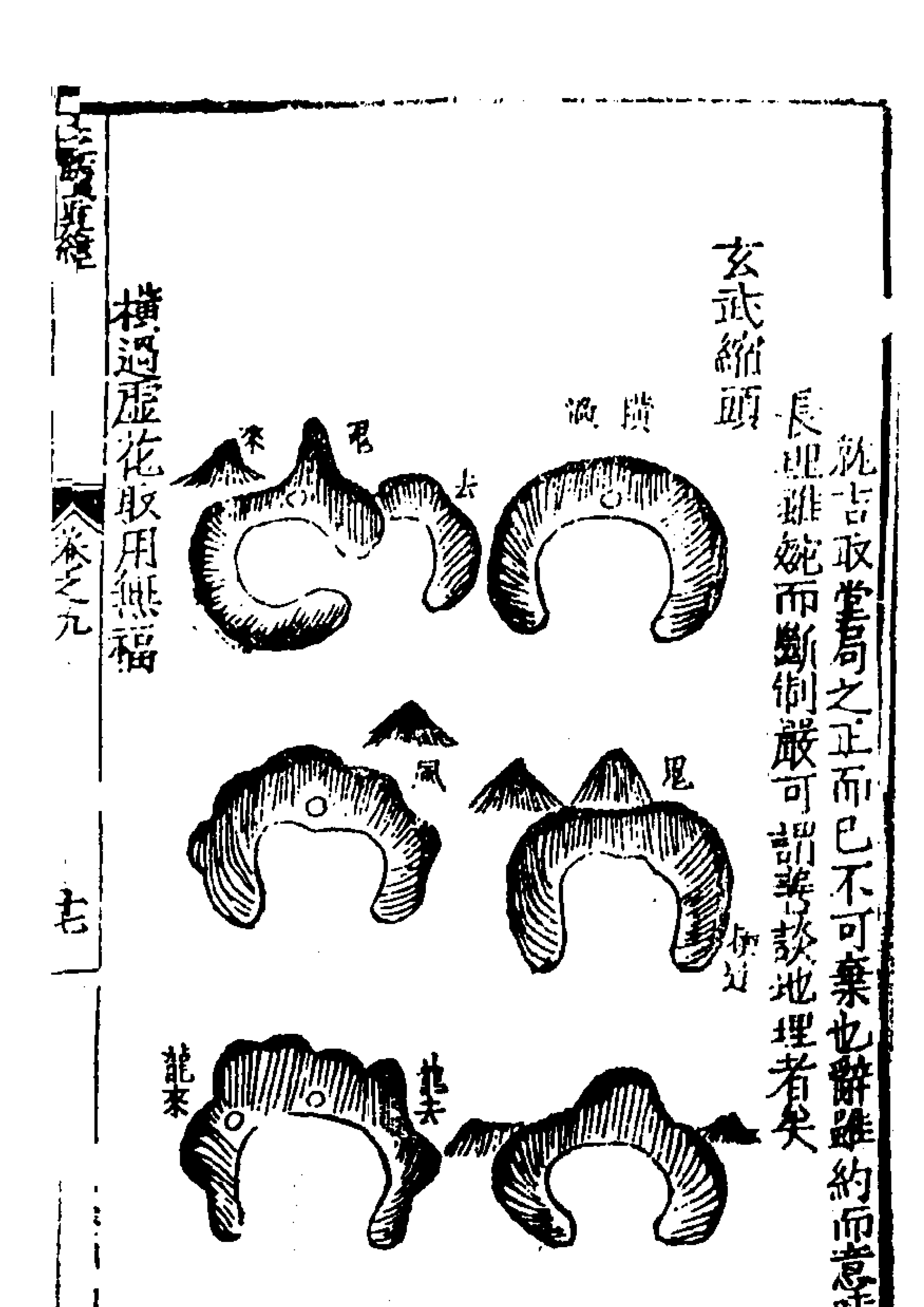




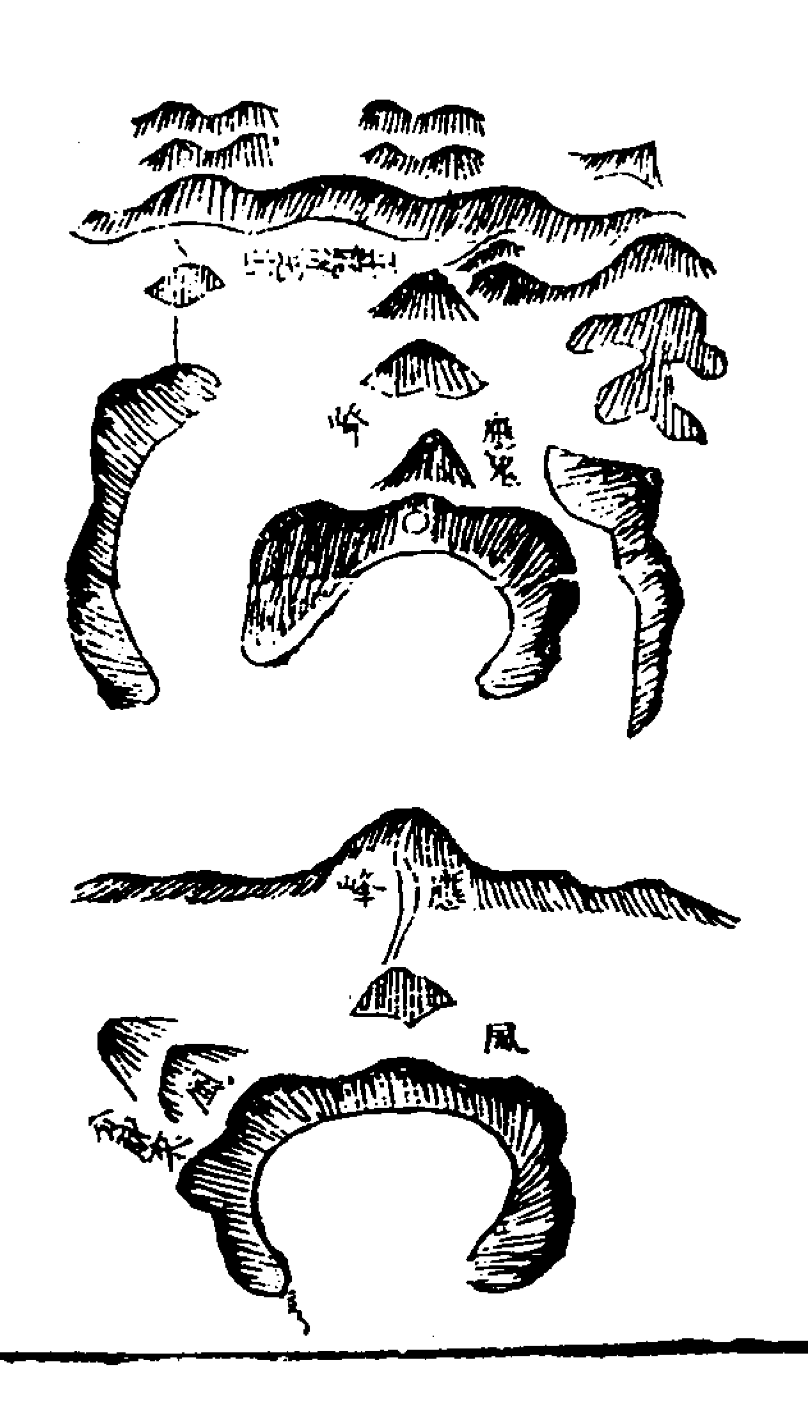
發揮曰玄武轉頭者乳頭彎曲抱向一邊俗眼多作尖鐵取穴不下正乳其勢收龍則龍長收虎則虎長皆無堂局子微之法不問其出只收龍虎齊整兩手勻停隨其曲直盡可收拾經云必有穴近上求者慮其低下取穴則隣於殭硬死絕故寧迴避曲處近上求之然不可拘泥如近下乳尖不是絕穴則以近下爲勝若近下尖乳頭回轉或傍龍傍虎堂局不正則當近上求穴此在人胸中自有活法前賢教人不經口授紙上終說不盡終於圖後斷云以龍真取局避凶就吉此八字包盡意義善精詳者汲取不盡蓋如此形穴本非端好然知有龍真作奇怪之穴徒以俗眼棄之則又不可故形穴之醜怪者當先審龍若龍真脉正融會無疑穴雖不正必有遷處其法只當避

就吉取堂局之正而已不可棄也辭雖約而意深長短雖殊而斷制嚴可謂善談地理者矣

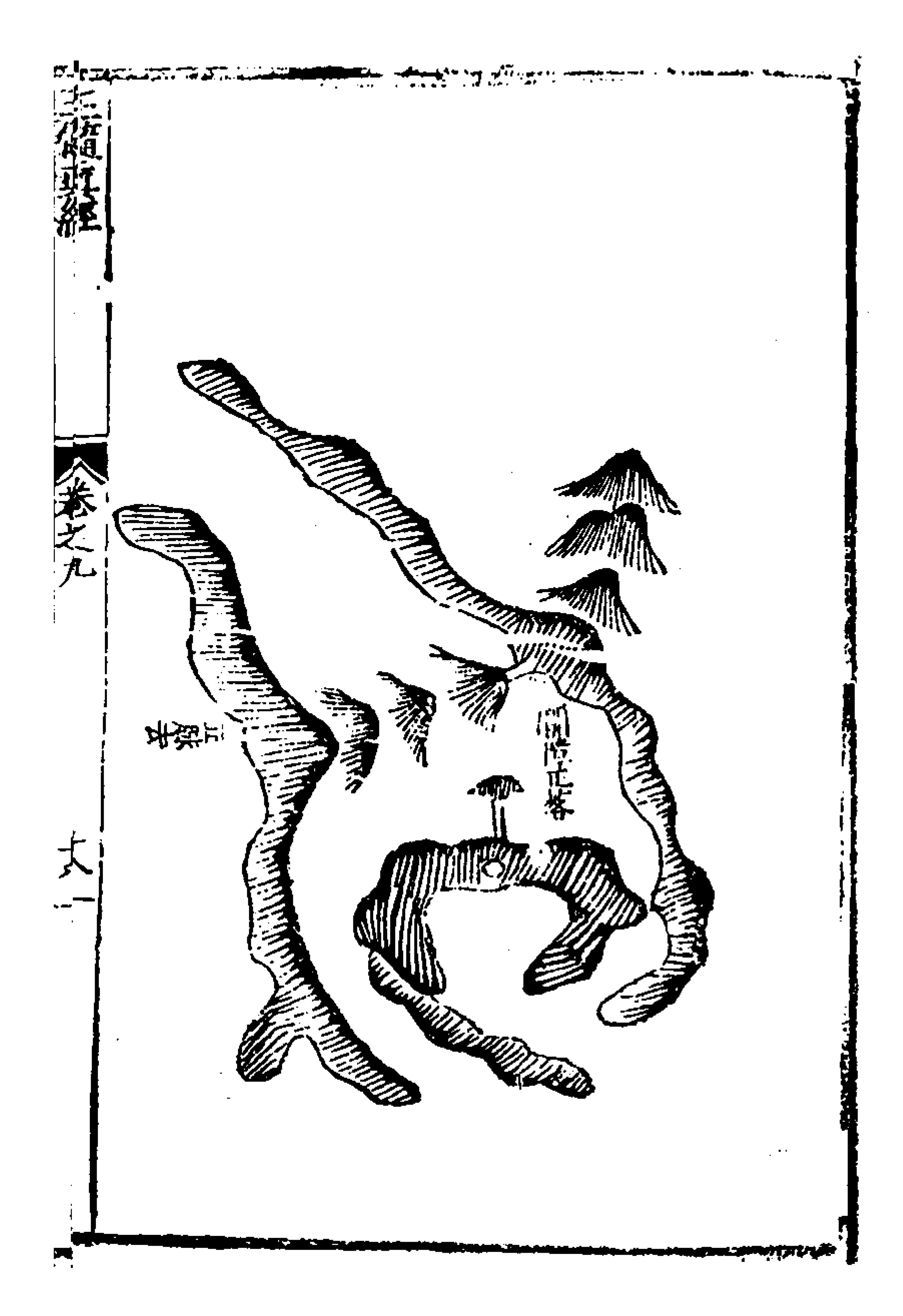
玄武縮頭

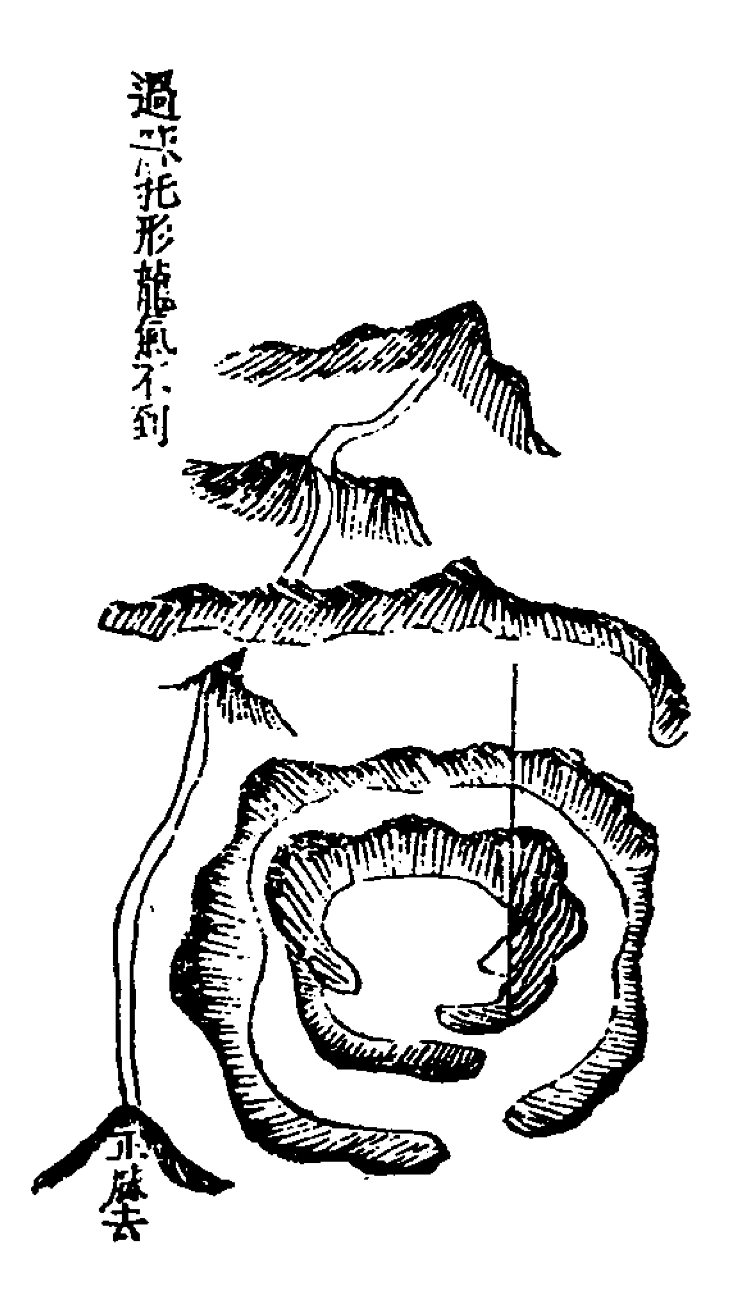


横過虛花取用無福



蓮峰
風




過峽托形龍氣不到

發揮曰玄武縮頭有二種一種是橫龍腰身上作此形穴前六格是也一種是正龍關峽遮護正龍行度雖別出五六節或七八節然皆是假托形象其實乃是伸開手脚爪距不可取用後四格是也二者皆無龍氣陰注故正經以橫過後遊目之而經圖則又斷橫龍以無福斷托形以無氣也或難予曰走馬挨氣斬關借脉皆只是一節兩節亦有不起峯節直於腰上挨取今乃云五六節七八節者又不可取用何也恐與此說相反應之曰是謂不明理不通方之論也彼借氣奪脉者皆是本元造化有情橫腰挨撞亦須是別起峯泡郤拘五六七節者緣是堂局員褁氣脉偷落融結交互朝應分明穴法可定所以可取縮頭

之法上無正頂傍有凹風中無乳頭前朝亦必無情所以不入名髓格局而斷之以縮頭之醜名亦不可用也或又曰必有乳頭而後可則坡鍬不可用乎應之曰經非不明人自不明矣經云第四玄武名縮頭穴不出乳如方丘方丘者言明堂內方如橫過龍脊只生出兩手似龍虎而實非如方田之塍畔又住屋之基坎無融結堂局之意如有意作穴雖無乳頭亦有雞窠鍋底員轉員淨自有安穴之處如此則何嫌其無乳又云非坡非窩非鈒股如鼇縮入穴莫求左之右之可遷然終以非穴改徙休言其無穴法可以定左右上下皆可遷就無堂局可收朝應纏護皆不端的如此則何取坡鍬又云風入明堂不結頂縱有

鬼曜法不收，不結頂者不止是平過方謂之不結頂

三峯並立不分尊卑或中峯反低兩肩反聳皆謂之

不結頂雖有鬼曜應樂必不是穴龍氣自然不到如

反體風痺頑痳雖被刲刈不知痛楚血亦不流如此

則何取乎五六七八節故惟異穴除非真龍正脉貫

氣秀曜方可取用然亦無方角坡鍼醜拙偏斜則有

之矣終是起人眼目識者自不肯舍莫若挨撞借截

除非形穴端正堂局收拾朝應拱揖纏繞交互然後

可用然此非上地正格不得已而用之猶或可耳若

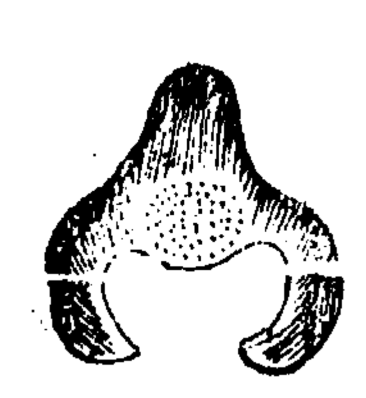
仍前醜拙則何取乎挨撞借截但觀山蹤必無明堂

方角或如横墻或如屋坎者穴法中亦有所謂廻還

廣濶可左可右不容定穴或以土坪或以木釘者即

是龍脉真的明堂貫瀾非縮頭之比世固有似是而非者假僞象真變亂是非不獨地理爲然此真僞邪正之别所以難也易曰差之毫釐失之千里誠哉是言也

玄武禿頭



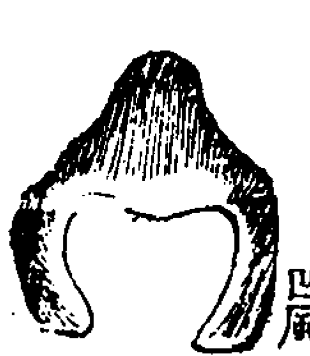
不生無脉死乾骨枯大砂小石白黑相間如禿頭狀

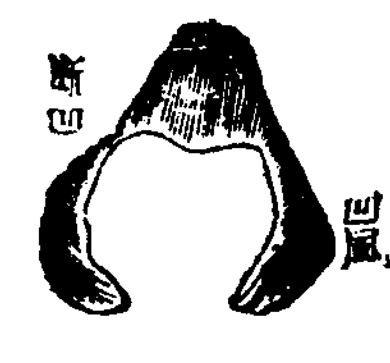
發揮曰禿頭者黑白砂石相間錯雜不生木植惟有黄茅疎草濶遠芊刺隨生隨死如頭病禿瘡短髮簡出在人則為氣血虧敗膚脉不活故成此病在地則

爲龍形神枯悴氣脉短縮故成此形經云遷葬爲墳氣不住子孫衰絶業難守骨朽肉乾尸燥硬直不居墳神不就死者不蔭魄散安得出人孕清秀而又斷之曰不生無脉尸乾骨枯大抵葬死者以蔭生者死者體根生者體苗如木根在土中滋潤蔭注則枝葉暢茂開花結實日長月盛雖有老少生如春發冬藏乃理之常陽和發生歲歲相數而益以蕃衍盛大如根在土中乾枯焦涸則枝葉不茂華實衰隕日零月落少亡壯病如春苗夏脫不覺立死雖有陽和雨露其奈根無精芒發生活安能直養成植故屍乾骨枯則生者亦隨此凋落也生死殊塗而精氣相感自然默通今尋暴骨之尸者以生人刺血滴於枯骨而滲入則

爲親骨肉不參則非其氣相感有如此者則知枯
得蔭主人丕福其理顯然可見

玄武頭風



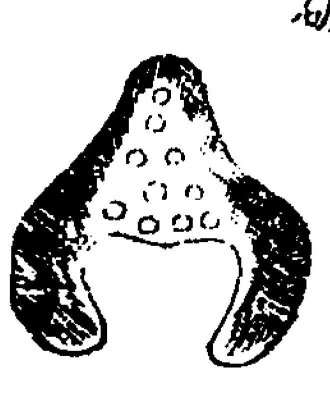


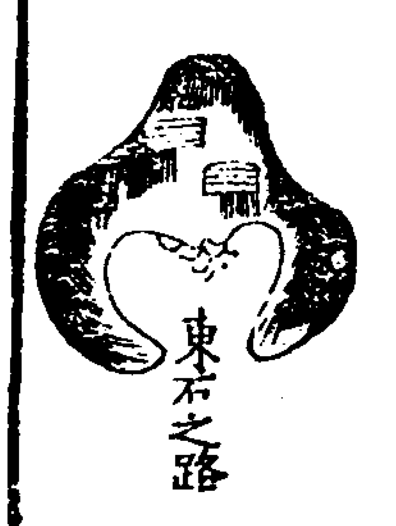
賊風如箭尸寒人病

發揮曰頭風者適當乳頭受穴處或凹或斷正吹穴
之頭故曰頭風今人以正當面或虎貌處受風則雖

隆冬極寒不能致病若門除窄鍾射頭刺背則其冷如箭必中其毒故經謂賊風如箭者此也尸在墓中受此風毒肉冷骨寒則交感生人氣脈潛通亦皆受病曾子養母至孝曾子出母欲其歸則嚙指使痛曾子自然痛心知母之有痛而歸此曾子孝感如此然今之人父母有不安而身離侍傍則心動但常人孝心薄而不自覺耳故經謂尸寒人病者所感然也

玄武頭破

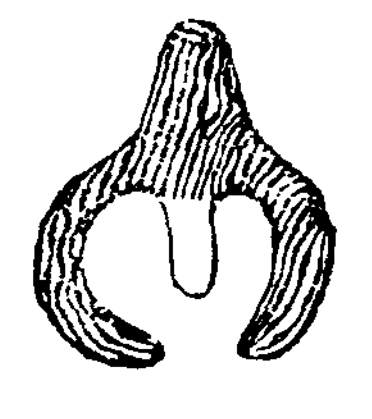


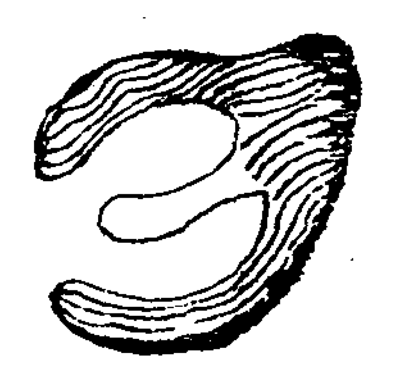


掘鑿發泄傷敗莫遷

發揮曰頭破者謂掘鑿土取石頭腦破碎氣脉發泄不可修補葬之則有禍無福凡此者不問龍脉貴賤真假皆不取縱使龍脉奇秀朝應情求不幸而庸夫野人不知所以徒以土石之辨使日夕鑿掘但可弔此地之不可取用也若小可鑿掘不拘穴上未甚傷損者又不如此論當以培補地法救之如傷敗已甚或深入丈餘或長袤數丈或正當穴的因風可以發泄氣脉者皆不可為矣明堂經云鑿石取土撼山驚神斷脉泄氣傷其損真法不可葬損人致貧與此經之義同

玄武伸頸





穴高則醜瘿瘤應之

發揮曰伸頸若乳頭垂下如拖米囊又如懸膽小而復大低而復昂却非昂頭之比然引長拖拽高下之策頷下有囊如瘿之狀故經斷云瘿瘤應之惟有低下則醜已沒而穴不絕正得其的蓋氣盛於此欲去

不可故復推死還穴於此乃得旺氣故經云高下難長木難發低下藏風飄不揚若遷高下出瘻項男女領下患膀既以此形驗之已往之地不惟出瘻疾亦有墮胎之患穴低則無害滁州瞿劉家世有此疾其地與此格相類後有教之還下此患遂絕今附圖于后

蜒劉家祖圖

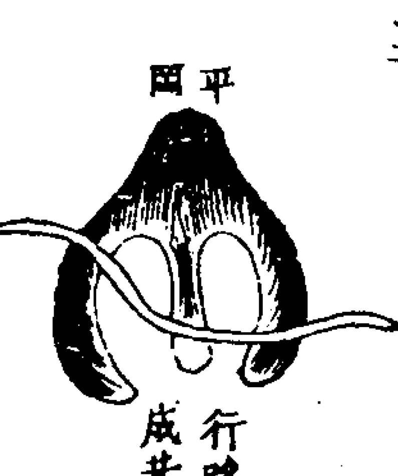
右劉氏祖上穴尤葬于此出小將校已皆有夔形狀濁故才

顯後遷于下穴乃免瘋疾官亦漸顯積至將軍節度使家

至巨萬矣以世有瘋疾故號瘋劉家

發揮曰自祖龍以至今穴並皆金星行龍不定變換至穴亦然故只出武職瘋疾以穴高垂囊在下故主此証應官之不顯則非此之罪蓋龍自主峯以後皆無貴星惟祖龍席帽起祖天蓋為父母地蓋為胎息方出子孫行度擺布故愈久愈貴愈遲愈顯以貴星去穴遠故也其初亦出小將者近案有兜鍪爲應而爲山馬蓋將軍帽誥軸皆在外陽見效必遲至於水城水口皆是富局其積聚由陂龍上分脚并子龍都色就爲纏護又結水口但斷而復陂不起星峰於此弱了不然功名不止如是而已

玄武折頸



高山

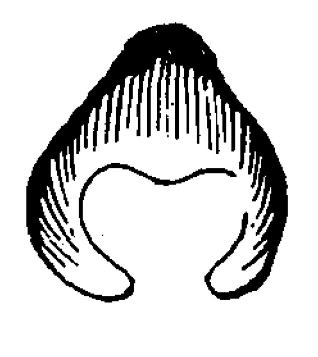
曾經基鑿作住屋而不成

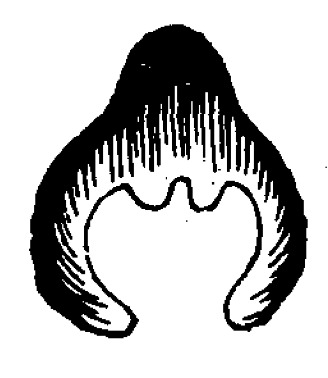
脉斷欲絶家道如之

發揮曰其一是平岡被人行路踏成深巷其二是高山被人基鑿作住基而不成凡此皆已傷敗發泄不可遷葬如第一格者係平岡雖可移作穴然亦須除盡前面已斷之頭方有明堂切恐費用多而人力有限縱使平去元辰必長然其為傷也抑甚矣若龍真

穴的朝應俱好所不可棄相其長短濶狹容或可為至於下一格則不可為也其鑿必深其坎必高欲上則已峻欲下則已斷縱是龍真穴美識者見之不過咨嗟自嘆息而已經斷曰脉斷骨絶冢道如之言冢道亦如山斷絶損折業退祀絶言其不可用也

玄武開口





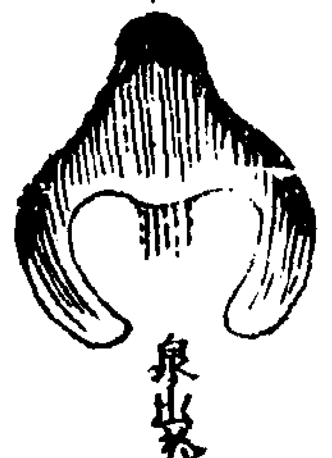
是非攸生冀積家碎



發揮曰如匣內金釵內有此等但鍼口濶而埀股長故中可以安穴此開口之形則小狹而不平如鋤坑圳或又斗瀉遷於其七則前面口開即有坑陷主中子是非殘害兄弟家道不寧因此破蕩喪殘經曰以爲覺積家碎也明堂内經云玄武之缺如口如鍼天然生此淺狹光員下不可葬上不可遷龍真穴的當有變權貼石防潰可補可塡然則如此形象若龍真穴的果爲貴地亦可補而用之盖出於天然不足處可以人力增益弟恐天生形象本好而被人力傷敗則氣脉已傷又旦發泄雖補無益也

玄武吐沫



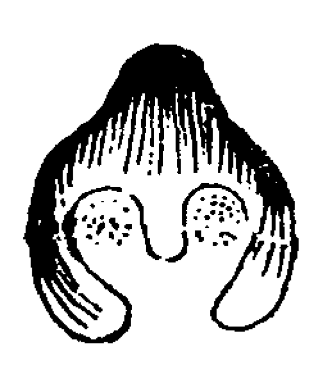


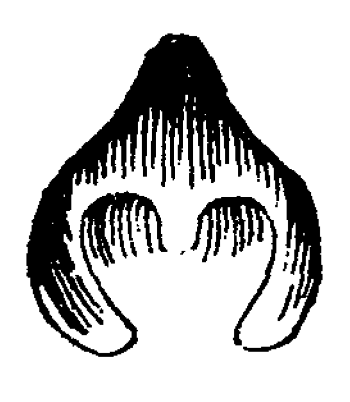
風涎翻胃崩漏勞瘵

發揮曰漏腮吐沫其實一也但漏腮在傍吐沫在前如家財漭漏婦女崩漏等疾皆同如反胃風涎則各從其類勞瘵則以咯嗽取之又子遺溺亦以類推皆由地之氣脉由泉竅發泄故有禍無福家業退而子孫絕石是山之骨土是山之肉泉是山之血氣脉運

乎其間譬人病谷疽不乾或男女瘦崩則人必萎黃憔悴以真氣耗於疽瘵等疾故肌肉不生消瘦削弱淹淹如泉下人壽必不永此即溺腮吐沫之比也故山有此形則人感此証人病則肉消神憔山病則家替蒙落一氣流通感召所致也

玄武溺腮





氣隨泉溺產退妻病

發揮曰漏胆泉從兩傍開竅發泄冷流常濺無有已時不拘兩傍皆有只一畔有竅亦是此格主家業冷退藏獲盈翅文主婦人崩漏男子痔漏及男女濕瘡等疾此樣形格皆不堪取用

玄武出汗

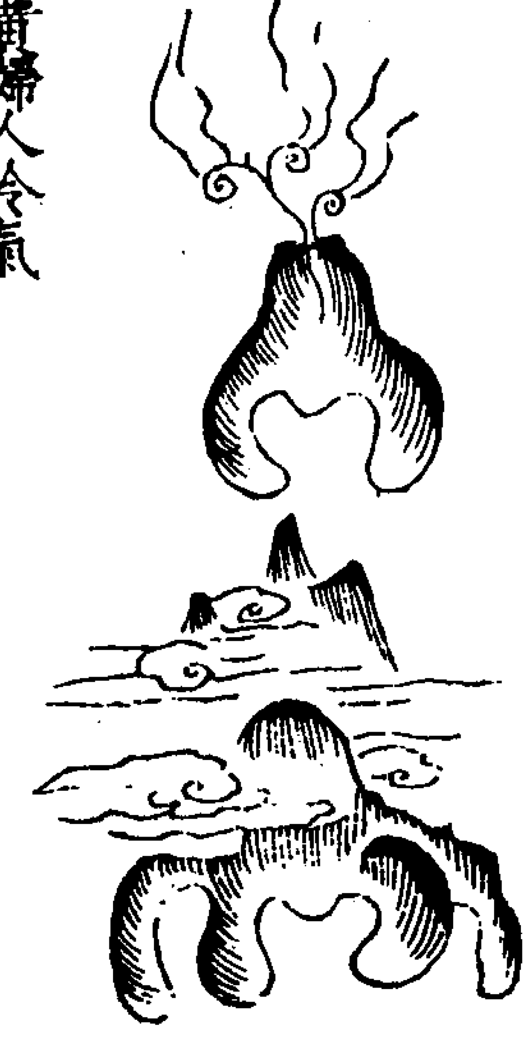
玄武乳頭視之則無水踐之則發濕

棺濕尸臭肉腐人絶

發揮曰爍如雞壓濕如牛鼻皆惡地也所謂視之則

無水淺之則後濕如此則棺中必有水浸棺木滲漉及尸停於黑臭人家自然禍患不寧家業退落若尸肉既腐則子孫亦絕也蓋人雖已沒精爽猶存得地蔭注尸䰟安寧則子孫興旺若風寒賊蕩則尸病水卷浸漬則尸困肉爛骨朽則尸死䰟散何福之有禍焉而已矣尸既已死矣子孫其不滅已乎尸與子孫同此氣脉也故吉凶禍福亦同之故經云亡䰟不安家自傾不孝罪大誅難追以親之體不擇宜穩之地納之凶陷之所是棄其親也聖人所謂卜其宅兆而安厝之親既不安以至衰滅故曰罪大而誅不可追

玄武吐氣

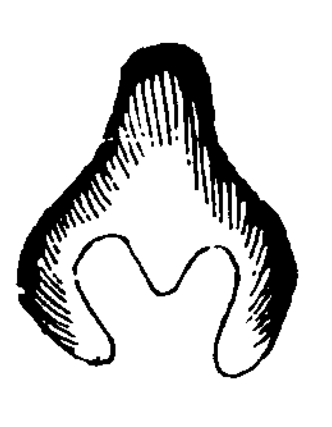


瘴癘瘟黃婦人冷氣

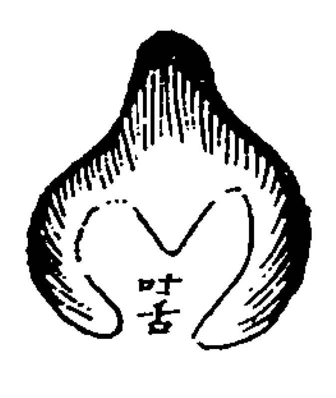
發揮曰旺氣與雲氣不同雲天凝凍地氣温煖氤氳上騰土不成變此旺氣也春夏之交陰雨晦宜雲氣横亘路草頭東腰此嵐氣也主瘴癘瘟疫頭風目瞑昏朦顛倒婦人冷氣鬼祟蠱毒家産退落等証大抵山

玄武吐舌

高而中虛則出雲氣能作陰作晦上應天時之感蒸而無益於遷移故高峻崖險識者不留意焉以其雖有旺氣或孕龍蛇或興雲雨而意不在於人也



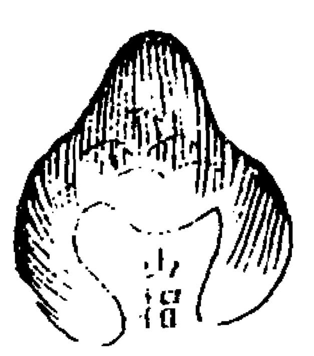
口舌招謠發憤自吊



發揮曰吐舌者近乳之下復出舌尖或土或石低平如舌主是非口舌官災擊括骨肉爻構淫亂謗訕而

謂憤悶自經者亦取其舌出懸之自吊而絕者舌必出亦其懸也其實淫濫是非憤悶自經止共一事推其不正遺人議論因成是非或至不能自明憤悱縊死矣玉峯寶傳云福主無窮同一氣鍾禍擧之積變故重重本一氣而一事故萬禍始而一禍終也此言禍福之來名字不一縱使禍釁出禍只共一根本收因結果以是始而以是終也故曰諸般証候不過一吐舌發越出來耳

玄武皺眉



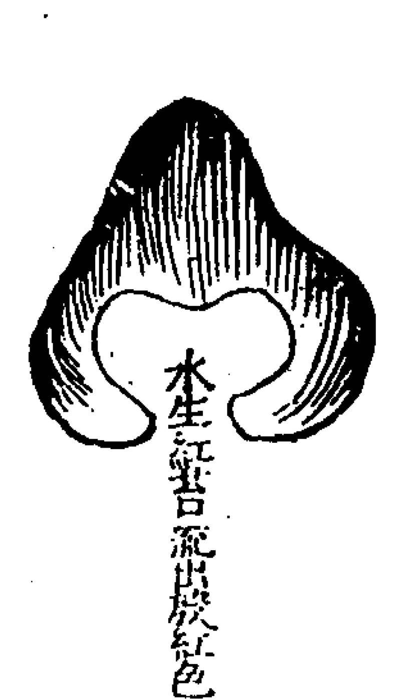


墓罹尸滅家退徙絶

發揮曰皺眉者今之山面周有土肉而生成有摺浪者有石膏而生成有摺路者又有是水源發洪路流出無數者亦有晃紫黑烘爛石腐如沙洪路溜成者皆爲不可遷之地蓋摺浪紋路得雨水聚流入墓中摧墓滅尸亡痕既消骨肉際朽生人安得不受其禍

破家絶嗣端由於此可不戒哉世間有忽畧輕視是受其禍者如水造洪破人園場堤若上右摺浪在在有之常人不見此等議論必忽畧輕視殊不介意不知其禍絶嗣止坐此也胡可不謹

玄武鼻砂



有泉有礦福遲禍速

發揮曰紅泉者泉出凝滯生結紅苔流則亦帯紅色

或是地氣燥滯不昧不濕故泉流如涑不潔不香或是山出銀礦其脈流注發爲紅泉亦爲不利此二者皆主崩帶痔瘻與鼻衄咯血等疾亦主活業冷退子孫凋落大爲不吉也玉峯寶傳云漏泉冷泉濺泉紅泉乳中久明堂皆不宜有若或有之痔崩病醜發泄地氣家儲無有漏泉者點滴滲漏也冷泉者清流冷冽也濺泉者出竅如射也紅泉者此格是也四者不宜有有則皆凶故經中深以爲戒漏泉者瀝漏腮之說然所謂漏腮如人有此疾時時點滴非若大泉瀉注之比也

玄武露骨

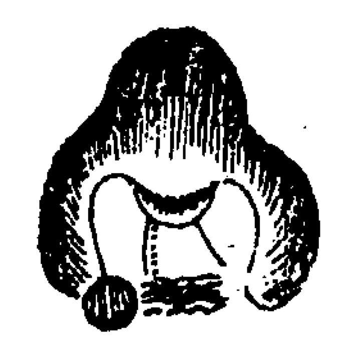
石山下乳不可摳鑿是為露骨

家道不昌疾病死亡

發揮曰露骨者露出石骨漭漫無絲頁淨頑黑不可摳鑿未雨先濕既晴不乾或生滑苔令人顛仆或流濕泉如汗如汁若為時師所誤強鑿石以納棺必主水滲入棺尸臭骨朽不至于家退嗣絕不止也予見

世人正墓有能見不知吉凶之應遷葬此等形穴者比比皆是凶禍之驗一如經中所言誠爲可畏也土山石穴法固有之往往世人常遭此誤不知土山而出石穴者其石細膩溫潤可鑴可鑿滋而不濕脆而不爛粉紅嬌紫膩白赤黃木根可插茵藤自生此則石穴之真脉也若焦黑頑硃乾赤滋紫水縫無紋植木不生春夏流泉秋冬乾燥此則露骨之謂而非石穴也不可不審

玄武臭腐

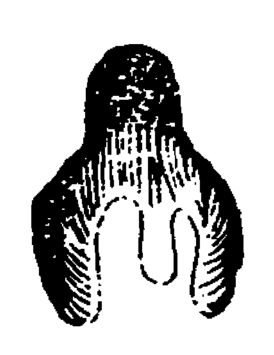


門冷財消瘟黃賊火

發揮曰臭腐與流膿似同而實非流膿者泉水黃濁如濃也臭腐者牛泓猪涔耆窖溺將積年浸漬糜骨爛脉滲入深坑不可除剔歛溷難乾不可塡塞之類是也今固有明堂廣闊包藏人家多是千數農父田夫猪羊養蓄窖糞積肥家有池窖人所不覺易於忽

視或蚍蜉蟻穴穿漏出入或取土掘鑿傷敗缺折使
子孫零替殟火盜賊相仍雖欲不敗其可得乎

玄武腫肚



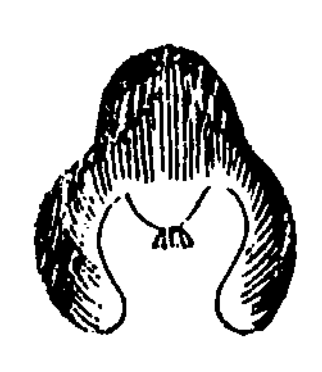


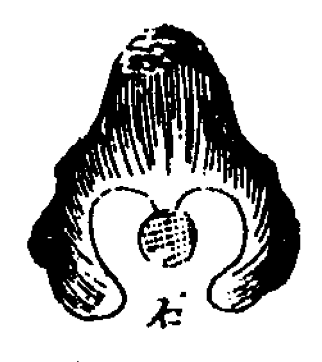
乳如米囊腫病孕死

發揮曰腫病者如人病腫肚之狀形象醜惡麄拙蠻
壇視之令人可厭不待精術已知其為非佳地若遷
塟其間出人黃腫臥病婦人懷孕身死必男女而又

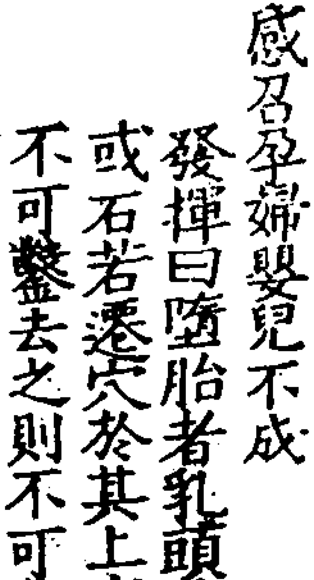
多是廢痼之疾亦主活計退落財不能聚也

玄武墮胎





感召孕婦嬰兒不成



發揮曰墮胎者乳頭垂下欲斷不斷後生堆阜或生或石若遷穴於其上或明堂太逼或小不勝載或石不可鑿去之則不可存之則醜異如胞胎聯屬故曰墮胎必隨名應斷主墮胎之患不然則主產難亡歿

前後見此無不驗者湖川趙龍圖有祖墳非高山乃平洋出穴為有此形累世見有此驗矣又建昌新城有一地是小穴墳甚巧而頹敗亦是此形問之云相傳張侍郎祖墳經年絕祀亦合此格今圖于后以見形穴真者不可不深思也

趙氏祖

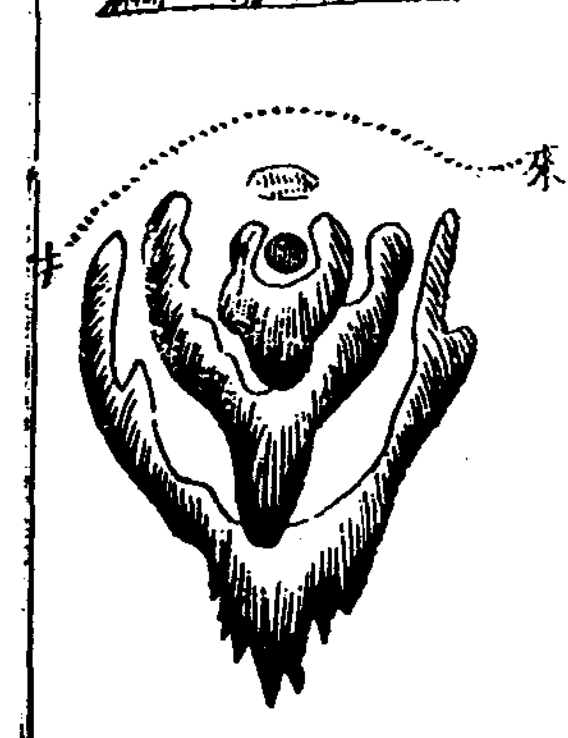


右趙氏祖靈芝之形仙翁藥爐案其家富貴昌盛而難為子息累世相承皆有墮胎之患惟側室近能有嗣不絕如綫

發揮曰平田龍本是難為嗣續如以前有墮胎之患而朱雀以仙翁藥爐為案亦是高山下見小山所幸

不連續耳若又有山帶過亦墮胎之山也凡此等形或見於龍虎或見於朱雀只是穴中可見皆為凶証況玄武白帶宜其凶也玉峰曾傳云墮胎之形四獸俱不可有若後龍隨帶入穴雖不見子孫傳至此節則此代受其禍謂如五節見之則第五代墮胎也

東昌張侍郎祖

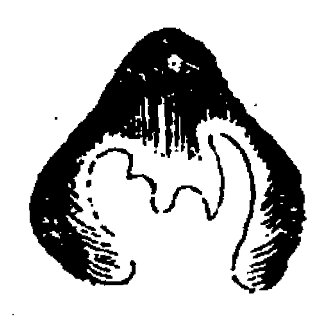


右張氏祖將軍拋毬形隨身毬杖案以前山為毬上貴人故能官至侍從相傳云侍郎是第三世人至是絕嗣龍騰甚多有胎不成後養子受蔭官不顯即絕

發揮曰張氏祖地真胎息不成是墮胎之形主之其絕嗣不續則以熾然之火星翻然之火曜燒二木入穴侍郎以第三世見者火星也其絕亦火星也若火星之下得以七傳過變木入穴則無燒木之禍矣予昔年試邑新城嘗聞侍郎無後之說以為居官情見利貪接物傲御下雪不可全歸咎於風水然火星變木即傳入穴又有墮胎之形此亦術家大忌明堂經云火木什行以傷以刑從有秀曜木不復生文云蒼鷹捉兎將軍打毬皆在前案以遠為優毬不離懷兎不

離背山脈相連墮胎絕嗣此經所論雖不如子微之詳悉然以是參之信有証云明堂經出於唐一行子微本朝人也或者發越於此

玄武生脚



蝸牛出角形真應惡

發揮曰上一格可言蝸牛出角形下一格則凶醜可見予家藏李林甫祖墳適合此形今圖于后可見經語之驗矣

附李林甫祖



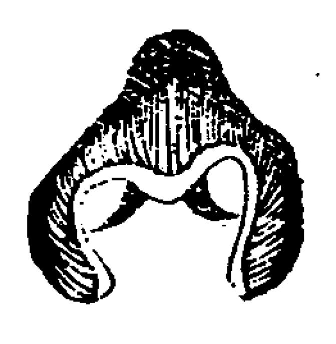
右李氏祖蝸牛出角形天螺案此形若無就身龍虎則堂局濶而吉矣

發揮曰蝸牛形格甚多此不合在龍虎包束之内而生二角則出乎兩脇之間乃有陰害之意故出人雖

貴至宰相而妬賢嫉能陰險殘毒加有後龍火星帶兩重三台而皆尖折或又欹斜所以不致台鼎外陽貴人亦皆欹側而近案螺星又復不正宜其爲小人也然子孫反賢於林甫而不能如林甫之貴抑前人無德以庇其後歟林甫子常諌其父

玄武露爪



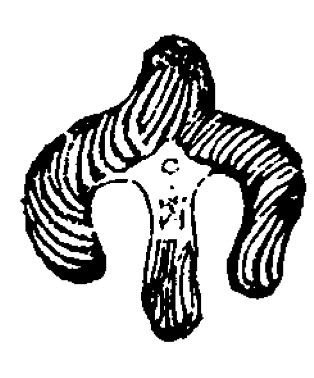


石尖財膓兄弟寇讎

發揮曰凡內明堂不可有尖射況左右手在龍虎兩脇則謂之金鷄箭在前玄武則謂之露衣左則射龍右則射虎故專主兄弟不和正經無剌而徒流言之甚至於絞而圖斷則不及蓋兄弟鬩牆則積釁鍾惡必罹于刑其義還深在內而後徒流絞斬亦須更有惡星應之點剌則以石尖言之第石尖刺脇合當是兄弟相殘之應豈非相殘則點剌隨之耳罪惡大而至絞斬不難也乎微之論吉人之辭寡文約而義傳只兄弟鬩牆四字點徒絞斬皆在其內兄弟相殘其不點乎若殘忍之致死其不斬絞乎蓋剌脇止應相殘而相殘自見點戮理勢之必然也

玄武出門

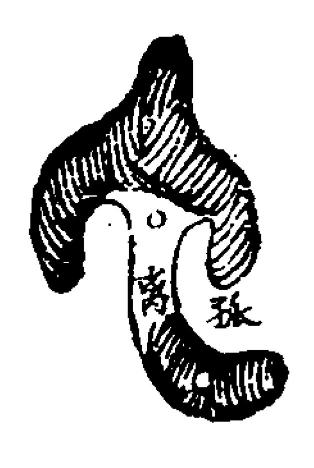
奔身不住离鄉出去



斷龍截穴取在雁縩

斷截

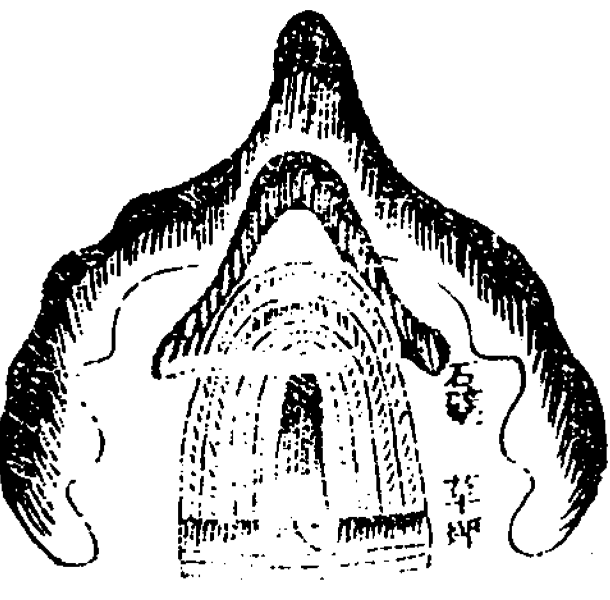
發揮曰奔出門玄武雖主离鄉發亦不久然有龍氣

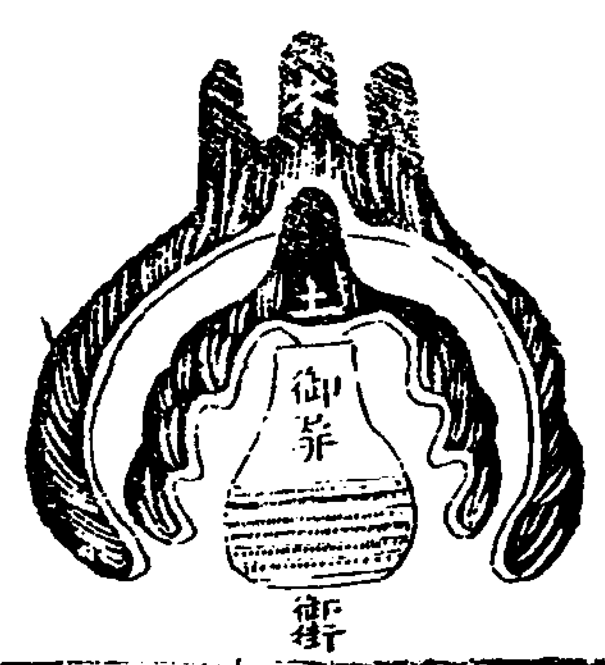




綿遠骨脉貴秀就身後有應樂可以衛穴左右俱有護衛可以蔽風山水交會可以聚氣朝應端的可以入格如此而不可舍故子微再出 一格指是應樂之例且教斬截之法若玄武直出左右有樂峯或外生樂星皆是應樂定穴却於穴前近龍虎口內大堪鑿作庵屋齋院之類截斷氣脉使不見長舌之出則可遷若玄武曲出左右傾則亦須背後有應樂星或就上玄武上生出或就龍虎生來只枕應樂橫下如有朝應則亦可遷若玄武直奔出門或曲轉回顧近於應樂遠無朝對龍氣亦且孤寒則不必介意矣必主離鄉及為僧道發亦不久便當退散也

玄武樹屏





龍真穴正穴在屏下

發揮曰竪屏者或石屏峻立或土山如屏人不可登穴安可遠下以龍真脉正山明水秀四圍融會堂局

齊整又烏可棄此必是隱庇其穴當在草坪或田坪如下其穴當凑壟根或推棺出一半許此乃借其氣脉引出田坪然後可遷而子孫發達前一格石壁者更須審下穴處恐有石泉從高而下或田地迸出則當回避但天造地設既眞融結必無此患所以不可不審坪後一格大貴之局也玉堦九級後有御屏木得土而培植根深本茂枝幹敷榮三公台輔之格但俗眼必以無穴棄之故予徹闡造化之秘以語後人也古今御屏下出穴惟有揚縮祖爲然但後龍不如此高聳入穴非玉堦九級猶且至相雖不能久而清德表俗亦足以過人若更來龍入穴有如此圖又當何如也

玄武隱蹤



以星爲穴位至三公

發揮曰按劉氏祖談漢胡賓祖也是爲稱星伴月形遷星穴新月案葬乳者其初小發即歇凡葬數穴亦有不發者有破敗者而皆離鄉蓋隱蹤之脉無綵線過度以俗眼觀之未有不下乳穴而以星爲案者非目力妙造曷克知此經云斷蹤過處即有穴此穴定起平平峰者如眉雖小阜是也大抵本身龍虎無情處即不是穴龍脉定是逃隱前去龍虎必是濶遠或不出於本身是假合而成正緣造化隱藏存此以俟隱德之家自然遇合若容易可見則惡人亦可葬吉地矣玄武元四十九名惟隱蹤過水伏藏三者獨出全圖何也蓋此三者非有全圖及古今已騐仙蹤亦難描模縱使可圖世俗亦不可曉此故子微獨發貳

於此三者一指名宋廝平之徒一不指名經中行文隨意所適倘不及耳劉氏郯談多捜摭隱微該載過半亦傳賢君子也



有人尋著公卿之位

發揮曰一水流斷來龍以高山落平岡而只於水俗眼莫不立穴於臨水斷處殊不知兩手大長意不護穴其不可一也然水刈入懷隨即反去其不可二也水中有山隔水來住其不可三也凡過此等堂局必是龍脉度水過岸作穴無可疑者今求廣平之祖經中言之明矣乃是出水荷葉托蓮蓋形以水為案貴人遠在十里水外本龍作龍虎隔水護衛斬然齊住一也水遶在後則蓮花出水正合格局不謂之刈二也前朝大江回揖朝揖無鑽懷刈脚之患三也遠山明秀四也明堂寬平五也宜其科名顯出金星入穴金得真水益清益秀渡水玄妙無知者不能辨也子

玄武伏藏

徽出此格局乃天下之至妙至奇世俗難見此格如遇此地似前不識也故經云此穴奇異無人指只怕相逢見世仙若是凡人那肯視誠哉是言也



平地隱起公侯之祖

按劉氏組談漢公孫弘祖父墳也正坡高險不可下其一人葬之家敗嗣絕公孫葬平地微微有起凸於凸上取穴經所謂欲散不散如酥作湯是也

發揮曰予家藏亦有此圖圖後所載如此因錄置圖後以見本末所引欲散不散如酥在湯引經中語也適與予微之說合其地是正坡中難安墳穴故遷於明堂中平地然使沉如鍋底則亦不容下必是平地上微微隆起如酥在湯中所環已被湯氣融液浮與水平惟中心一點融液未盡不肯平散尚有凝聚之狀此穴平地隆起無以異於是故以為此還用平穴當審諸此沉穴一格最為悞人時師徒謂沉穴不可

下而不知須要平地有堦起之勢而後可也此論最
玄妙切宜詳審

玄武凶惡

山冷竟斷門冷孫少

發揮曰岩崖之山古木繚藤陰暗幽背人入神驚兀如是者亡魂必不安處明堂經云不見天日如囹圄是也法主家業冷退子孫零落萬一有他星可以致富而無生活氣象亦主人家屋大人少門可設羅若山勢巍峩無石有土草木暢茂猶爲陰𡧳亡魂凄冷自然感召人家不旺相也况於巨石嶄岩瀑泉飛濺此乃蛟龍所都鬼魅所棲之地焉可遷葬邪

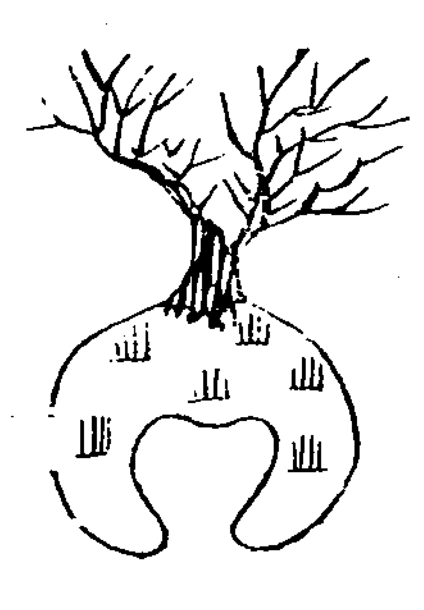
玄武帷倅

茅草頭黃紫退人亡

發揮曰憔悴者山氣不旺土脉不滋枯涸不植如人元氣耗竭形容枯槁神氣憔悴雖夫婦配合不生子息短折夭喪此憔悴之狀也遷穴避之門戶冷落物業衰替子息凋零不能長久也王峯寶傳云山有石骨沙骨石骨之山氣脉完固不肯發泄渾渾沌沌不生草木者非童也根着不立故也此龍若帶星辰出爲土穴必脆巧清秀出人必渾厚沉密堅固禁耐富則必廢貴則必顯子孫亦必綿遠沙骨之山本是氣脉枯竭不能融結堅不爲石疏不爲土故散爲沙礫或白或黑如人無味脉如血無肉所以草木不生惟有黃茅春生夏枯秋黃冬死間有裴沙碎石鳥啄為子

暫生小木不盈咫尺終以乾死此龍穴是不帶星辰出爲崖義龍穴砂礫蒲前泉溜石室出人必庸闒愚眞難訓富則必險貴則必微婦人難産財物終須耗散若枯涸已甚不能滋注枯槁必至絶嗣也觀寶傳之論便可作此經一段解注不必煩説石骨雖與泆骨不同然亦須載土有草木蒲蔆方爲吉龍若如剥皮死牛則亦不吉或有間露石骨則庶幾焉却除非是出土穴不全不可輕易取用

玄武肉寒



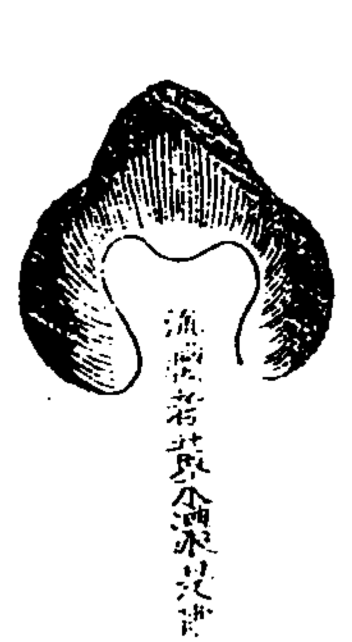
木堅草硬人絶家殘

發揮曰肉寒者謂地氣冷洹雖逢陽和萌動之時草木枯瘁别山長一尺此山長一寸木皮厚而理堅草根硬而葉緊木禁草帖不能暢茂若遷穴其間尸肉皆寒冷無温潤之氣主出相貌寒瘦貧困無聊子孫

不旺終以微滅王岑寶傳云龍有二種一種祖宗生來飽煖滋潤止緣分祖時受東南長養之氣春夏發達之候造化以此融結故子孫相似愈出愈脆愈嫩愈聚精英秀麗之脉會而爲穴此陽氣之所鍾也一種祖宗生來臞凍瘦瘠止緣分祖時受西北肅殺之氣秋冬寒凝之候造化以此融結故子孫相傳愈醜積聚寒冷悽愴之脉會而爲穴此陰氣之所鍾也如人稟受有陽臟有陰臟之類是也陽氣之龍草木暢茂土石溫潤遷延其間反朽回腐受陽氣之脉生爲子孫皆俊秀富貴陰氣之龍草木焦土石寒冷遷延其間凝骨凍髓受陰氣之脉生爲子孫皆癯瘦貧困蓋造化陰陽之分各有稟受不可不審故曰相其陰

陽陽地可用陰地不可用也觀寶傳之論猶有妙理造化各有禀受此說誠是

玄武流膿

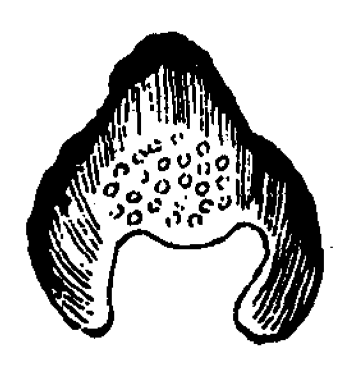


戶門衰冷痔瘻崩漏

發揮曰水濁而凝生苔臭腐如爛肉膿汁攪動腥穢氣不可聞此所謂流膿也主婦人崩漏男子痔瘻又癰疽腐爛等疾仍主戶門衰冷產業退落又主疸黃

之病人丁火亡也明堂內經云流膿出泉腐臭成蛆牛泓豬涔濁黃主疽瘡召疫家道不昌癰疽痔漏子孫火亡蓋凡此等形穴千經萬論皆所不取不待智者知其不可為也

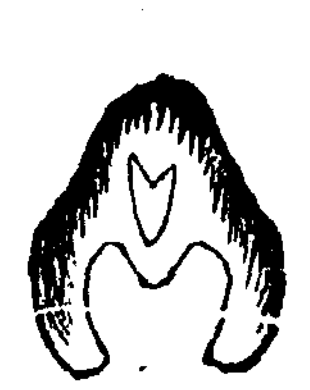
玄武死



廢穴莫遷已死莫遷

發揮曰已死者謂塟者既多掘鑿傷敗加以處穴發泄無復生意凡遇此等必是有龍形虎勢頗合入俗眼然非正龍真脉故葬者子孫皆以裝替墳墓無主任人鑿犯必非佳地術者急於謀利乃謂當來雖有葬埋正穴皆未下着今若得之深鑿金井則旺氣皆傾以蔭我殊不知他脉已死雖塟果是吉地果有正穴不可用也亦有一種好龍其穴危恠人知其為好地而不能定穴付之庸俗之人遷穴不是遂興禍患從而敗從出以與人甲者既非乙者又未得穴第第相承愈葬愈夭愈傷愈敗有幸而得穴以傷敗之餘發遲又爲人所採或從而敗從故地雖是亦不可復用也

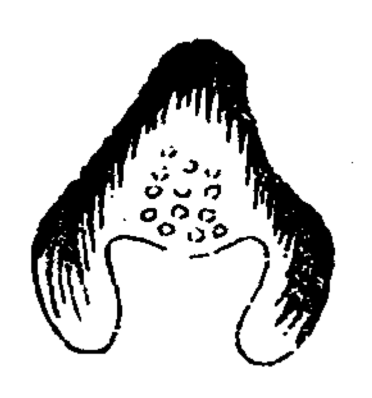
玄武被驚



雷震所至龍虎魂散

發揮曰被驚者曾被雷震或係木精或古石怪地折石裂龍死神浚若遷塟其間亡魂散去不肯入墓主家敗業退財散人亡不可用也王峯審傳云鍾龍逆惡之氣乖盭之候則有雷震之變切忌莫遷葢雷震而山潰地裂者是鍾逆惡乖盭之氣亦有龍神雄壯鬼魅依憑而為雷所震者非龍氣之罪也然鬼魅所

玄武涸燥　都亦非吉地必是陰氣止可以居祟物也皆不可用



草木不生子孫衰替

發揮曰涸燥有三說其一是沙礫之地碎石疊累堅如瓦礫刈鞋齧脚如窰側貶器破瓦此則龍氣枯竭無復滋養發生菀葵此令人家道凋零人丁消滅以至乏祀其二是童山龍骨地無黃赤無石土不滋潤草

木種植皆不得生葬之令人絕嗣不必問其地其三是向陽山高土熱脉乾即塟所謂洒爍者也法宜淺葬使沾雨露之氣地氣上騰天氣下降則感召氤氳自然滋潤若龍真穴正纏護朝應端的亦可富貴以此言之則前二說之類斷不可用

玄武招鬼

神壇社林招鬼入家

發揮曰術家有神前社後之忌說有林社在玄武之上葬之必與鬼爭死者既是不安生者亦受其害故經云鬼祟拋沙打入門或難之曰世果有鬼乎應之曰烏可謂無若無此物即無此字有此一字即有此一物也孔子曰敬鬼神而遠之周禮天神地祇人鬼皆有是理故雖聖人亦敬而遠云不必昵之也若昵此過信徼福求利則非故君子不肯談此子不語怪力亂神不欲啓人耽昵之心也今地有神壇強欲葬此必遷其壇而伐其木而後可葬如此是故犯之也大失敬遠之旨矣予徹所以戒人勿葬其意如此

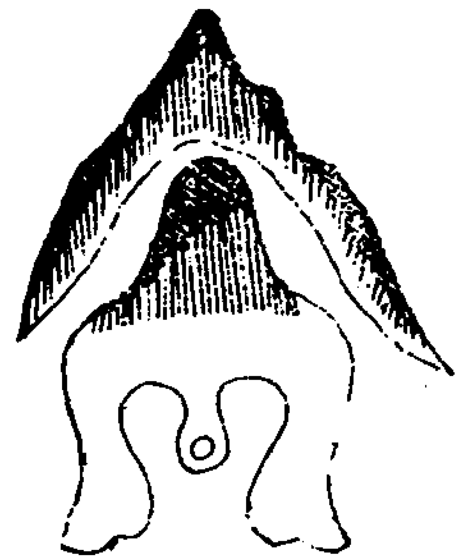
玄武襲聲

山虛壑深家退嗣絕

發揮曰山虛則氣散壑深則受響今人病虛則耳聽邵康節垂歿病革子弟與家人密議後事康節悉知之後乃議於後庭康節亦皆聞語言內外皆虛聲雖遠而必聞空谷之聲亦然山高而深石空土薄聲出於此即入於彼非山有聲蓋虛而能受此聲傳至于

山竅間如山之有竅也況穴虛如此豈能蔭注乃骨福及生人故主家退嗣絕法禁不葬正謂此也

玄武尋聲

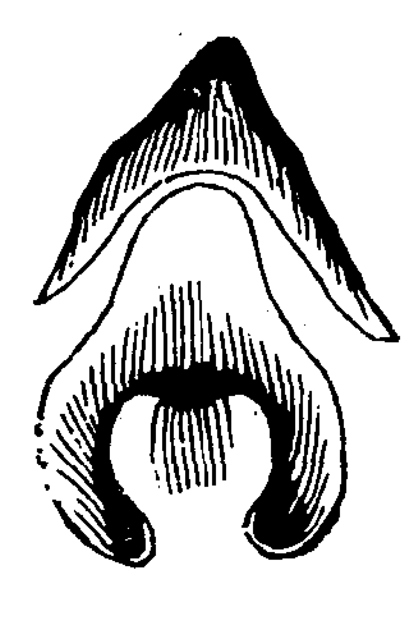


三頭相降尋聲殺人

發揮曰玄武尋聲者正經以為四獸凶惡所至而經斷則有三頭相降尋聲殺人之說蓋玄武頭昂龍虎

頭亦昂三者本不相降一頭受鑿觸穢禍發凶煞隨至所謂尋聲而至者言其速也非真龍尋吠聲隨人以相害托言如此白虎頭昂最是大殺況三者俱昂宜其殺重鑿之則禍並至若此作雄虎君坐形言之鑿動亦主殺人也

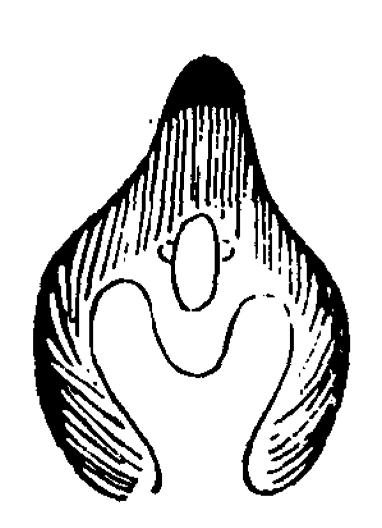
玄武拒尸



峗石壓門衰丁絕

發揮曰拒尸者言山勢拒而不受強納棺焉亡靈必不安處自然鬥尸致令替人丁死絕要之不必須石不可鑿者謂之拒尸但山勢高峻或至壁立皆可謂之拒尸但土山峻若不過水擲之時葬退難爲子息若流水至平地亦復無害山石不可鑿而不察其拒而至於絕滅又非土山之比土石之分輕重不同禍福自異不可不審立名拒尸蓋有深意如人方拒我我不察其拒而犯類以救之而受禍必矣尸既受禍則生人亦受禍矣

玄武移尸

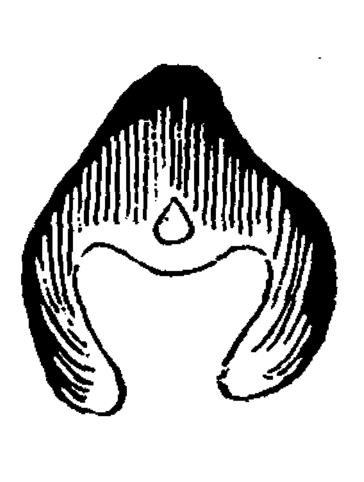


山神不納尸動則凶

發揮曰移尸其說有二其一是山神凶惡推棺退下尸既驚動禍亦隨至其二是俗師要利先末下正穴得賄而後以雷霆年月潛爲遷之乃得正穴因享富盛榮華之福二者不同而移尸則一若是吉地而以

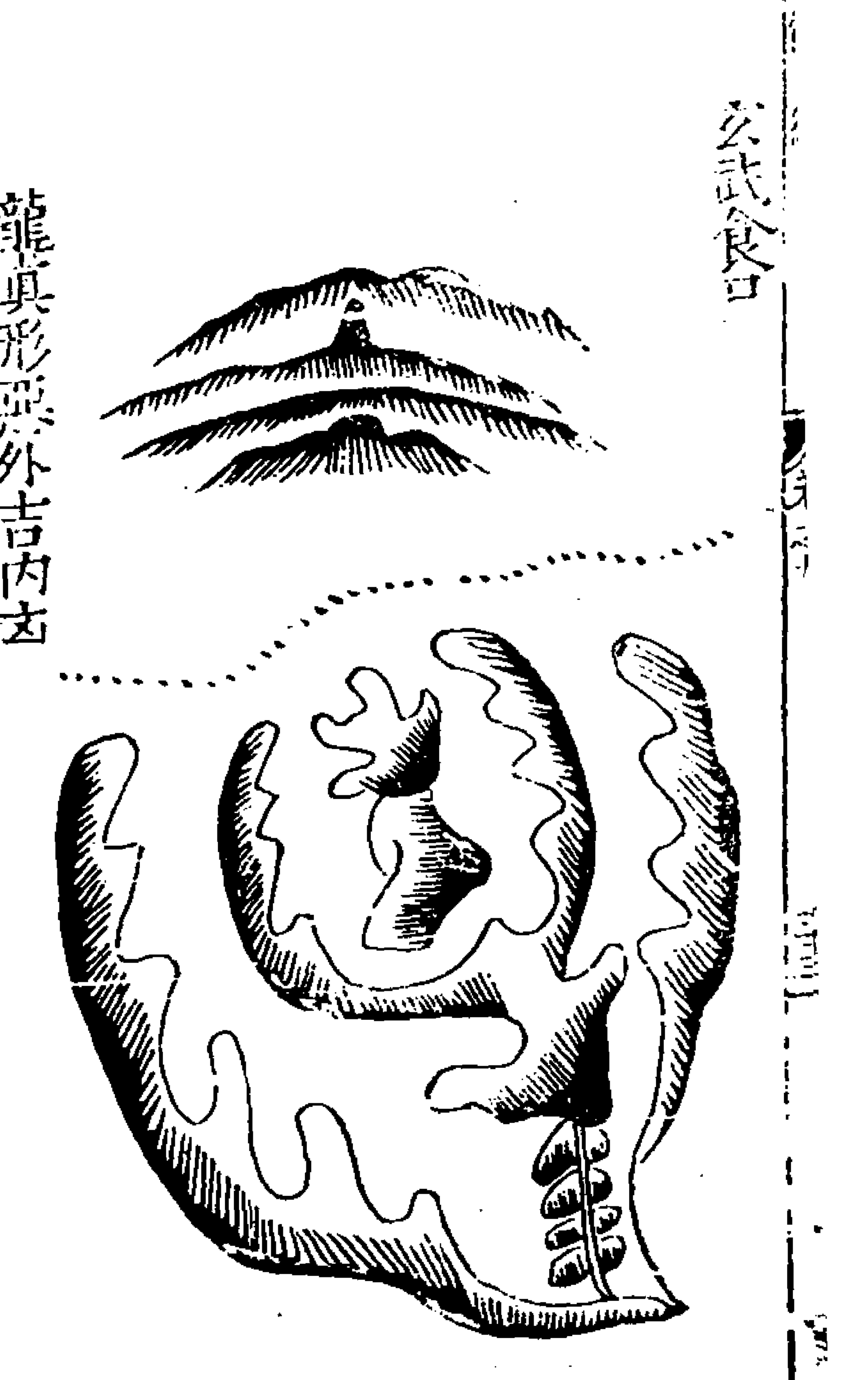
雷霆移下正穴後雖有福先必受禍或牛畜瘟其輕或人丁瘟其重見禍而後寧走寧走而後福至特此論移尸之別矣若經中所言則指山靈之拒尸者也不幸遇此急宜舉徙否則凶立至矣

玄武吞尸



棺柩陷入禍應隨之

發揮曰吞尸者謂葬後墓中沉陷深入凡此者主人丁損折家道不寧蓋棺柩陷沒必敧側不正亡靈不安子孫所以受禍玉峯寶傳云山虛氣浮土脉不實亦是陽氣偏而陰氣不合陰沉翕則有陷棺沒尸之禍主家業衰頹子孫夭折蓋謂氣偏者陰盛而陽偏也闔尸謂之坤陽嘘而動陰翕而靜翕而不合則土不堅固或是下有虛竅因而水多泉脉發動遂至陷入皆陰翕而不合之故也子孫因其吞陷而舉徙則或轉禍而為福若逢陰盛陽偏之地而無吞陷之証可見而不知禍敗之至豈不危哉



龍真形惡穴外吉內凶

發揮曰按劉氏祖談此是國初至劉將軍時術人皆以爲穴出龍秀峯明應定以一紀出文臣貴顯惟子

儆見而非之曰一紀之內食盡諸子二紀之內食及
諸孫此食尸龍也不能免禍何以言貴術者曰彼國
師也輕視我葬地雖好不我與劉氏亦泥於山水之秀
不忍棄去且疑子儆之言未必有驗遂死焉未十年
之內六子皆亡諸孫俱乃詢遷徙又三年得地而徙
開墳棺朽急易棺以斂尸則惟枯骨如數百年之遺
弃者諸孫號慟始思子儆之言也劉氏註云見寶談
錄今觀其圖龍非不真穴非不的沙非不秀而虎形
入穴故有此禍噫可畏哉或難予曰此則虎形之地
不可用歟應之曰遷莝于虎形上郤此無不過殺虎
視眈眈臨乎毛峯之上如有下噉之勢所以凶也不
可以虎形作穴者為非故經云外吉內凶言外貌似

吉而内有食尸之禍故曰內凶

玄武養食尸

河北李氏祖二十年後被掘剖棺面如生



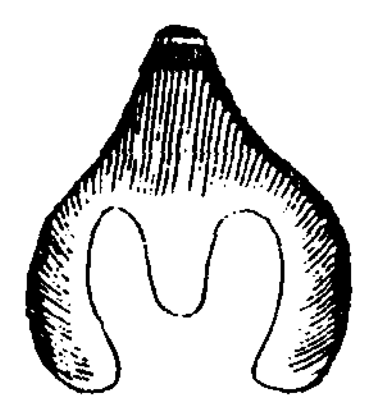
尸全人悴招掘主禍

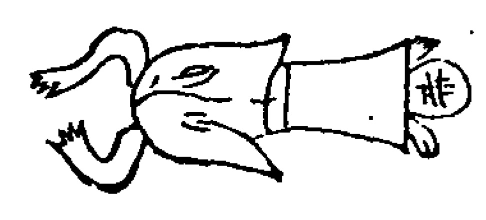
發揮曰予見鄭氏世故録云今地有養尸不㮈皆雖百年而生但不蔭子孫或有禍福皆尸自受又按劉氏俎談云子微自注河北李氏祖二十年後被掘剖

棺函如生石尖入門招賊刼墓今本雖有注而無下二句此地所以不能免刼者正以石尖射入口來是刼刃也若無此尖射亦非吉地雖包抱纏護似是富地然龍氣峻而不秀深而不端故止能借地氣以養尸而無益於生人少有凶殺禍刼旋生不可不審也

按子微正經云四向山高形穴壯古木萬仞開高枝龍虎交牙内深邃山無正穴勉強為此等形穴不必有尖射入穴方招開刼之禍山高而邃木長而密山纏而逼穴斜而偏不見天日縱有旺氣止於養尸若下穴有凶處及年月起禍即兆開刼之釁也

玄武分尸





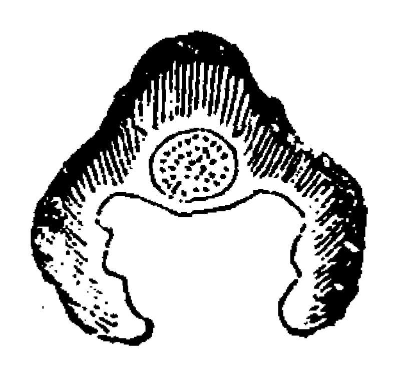
身首反覆禍在家庭

發揮曰嘗見鄉人徙一墳開壙側而朽尸身腐爛惟枯骨在適如此圖髑髏轉在脚下兩手反抱有上而身覆向下此地氣之怪一至於此可畏哉玉峯寶傳云龍勢雄猛石骨多空土脉麤踈陰氣強而陽氣弱

則有地風轉入之患主骨肉不和疾患連併骨節疼痛門戶衰冷人丁退落觀寶傳之論地風誠有攻究一行論其微于微論其顯微者世人之所難知顯者凡人之所易見今使人辨石骨之空不足驗土脉之踈密陰陽之強弱非神仙不能察也世人論之茫茫如捕風矣不若教人於開壙之際試以燈燭雖孩提之童斷可自識于微教人每愛以淺近易見者言之抑仁矣夫

玄武蛾旁

侵害亡靈疾痛災殃



發揮曰蛾旁居穴則毀棺害尸穿腦入髓首受害則生人被痛主瘡疥頭目心腹疼痛等疾玉案紫囊云龍脉不真地偏泄陽之氣陰氣不濟土性朽腐則有蛾害生瘡疥頭目等疾人丁不旺久而絕嗣又陰陽論訣曰蛾主陽黑蛾主陰故白蛾為偏陽之氣黑蛾

爲偏陰之氣凡選穴得此白黑蟻旁皆不可用蓋地脉已被螻蟻發泄今開見白蟻巢旁大者如窒甕小者如缸甕其氣熱如火焙此乃陽氣偏泄之驗也黑蟻巢旁必小亦須依朽木根底突出地而高如煙樓大突其氣凄冷此陰氣偏泄之驗也時師不察此理急於謀利雖有此弗恤也其誤人害世慘矣諸家塟書莫不以蛇巢蟻穴爲戒而人輒用以掘地得生氣而用之卒以取禍皆術者心知而不言耳世俗之人一切以心腹付之不亦謬乎

或問前言玄武爲重朱雀次之何爲朱雀乃有一百七十五名爲玄武乃止四十五名荅曰不可以名之多寡論輕重朱雀形象甚多一百七十五名猶收載

未盡玄武不是倂後龍言之龍名已具別章今只是論乳頭上有此名不可強使之多蓋尚有穴法名目又在此數之外皆玄武體中物也然則合龍名穴名言之玄武何啻一百七十五耶此當以員機觀之乃可

或問玄武昂頭亦是吉名然經中乃爲把他家業拚一擲不知還可取用否答曰若人家貧困不醒則得龍眞穴的拚取一擲則活業本無所望在於後發若人家見已富厚特未出貴偶逢此地可以貴顯當脩德以俟不可躁謀輕舉更將見在家業擲去別求發跡如眞爲此皆謬見從洪範五福壽富爲首而貴不與焉焉有祖宗積累見成家業而可委而棄之耶

如遇此等切不可輕妄

或問死玄武何以知其是死答曰玄武生死雖與人死生不同然其理則一譬如人之頭面穿鑿刓斷殆無全處其生乎其死乎不待智者知其死也今一乳頭鑿数十壙或存或沒破碎如此豈復可用又有曾經國代鑿斷龍脉或燒斷坑陷亦是已死之地皆不可用時師嘗托深葬之説以爲可以聚衆穴之氣傾衆脉之穴其言雖似有理然實不可用若纔塟一二穴而正穴未遷者猶在則可用此法已死者雖深何益也

或問玄武食尸經云問君如何得知此龍帶虎豹入穴窺則是後龍不可帶虎形也然龍名乃有虎形名

為出山虎者及以為出穴局雄有成氣定有將軍節度名若前之說是則今之說非今之說是則前之說非不知何說答曰二說皆是前言出山虎者乃後龍身上帶則主有將軍節度之應今言帶虎入穴者乃是高職主峯依臨穴脉如有吸噬之狀則主有食戶之應蓋入穴與行龍不同豈可同日語哉

或問玄武分戶經云凡此皆因地風吹發揮以為地虛所致雖曰地虛風何由而入答曰虛曠之室雖窓戶完密亦自然若有風蓋虛處自然生風此虛非如空洞窟竅方謂之虛蓋如人病虛肌理不密風自乘其虛入於經絡傳於臟腑以致手足顛瘓口眼喎斜臟腑敗壞難及不救皆虛之所致以外貌觀之人肌膚完

客風因無從入之地也如此則可知地風之說也

王髓真經卷第九 終